

VIAJEROS

ÚNETE AL MOVIMIENTO
Y VIAJA POR MÉXICO

RUTA 6

Paseos del Oriente
te invita a viajar al
pasado distante para
vivir la ruta
"500 años".

CIUDAD DE MÉXICO

Gigante, urbana, ancestral,
moderna y cosmopolita

TLAXCALA

Arte milenario, ciudad
histórica colonial

PUEBLA

Ciudad colonial, historia
con arte y tradición

500 años de ser la cuna de la nación, Tlaxcala

“500 años”

CONTENIDO

04
Tlaxcala de Xicohtécatl
 “500 años de ser la cuna de la nación”



09 CACAXTLA - XOCHITÉCATL

Visita esta maravilla y admira sus murales ancestrales.



14 Teotihuacan

Visita esta ciudad del mundo antiguo y sus pirámides colosales.



HISTORIA
 VIVA, PRESENTE,
 Y PASADO ANCESTRAL

20 Huamantla

Conoce una ciudad llena de historia arte y cultura.



18 Puebla

Maravillate con esta hermosa e histórica ciudad colonial.



21 Puebla

Vive el pasado colonial y asombrate con esta ciudad de trazo perfecto



INDICE

04 Cacaxtla Tlaxcala
 Visita esta milenaria urbe y admira sus murales ancestrales

10 Teotihuacan
 Viaja al pasado y recorre “Donde fueron creados los Dioses”

08 Xochitecatl
 Recorre el antiguo imperio Tlaxcalteca

10 Teotihuacan
 Viaja al pasado y recorre “Donde fueron creados los Dioses”

12 Tenexac
 Experimenta la haciendas del México de antaño



07 Tlaxcala
 “500 años de ser la cuna de la nación”



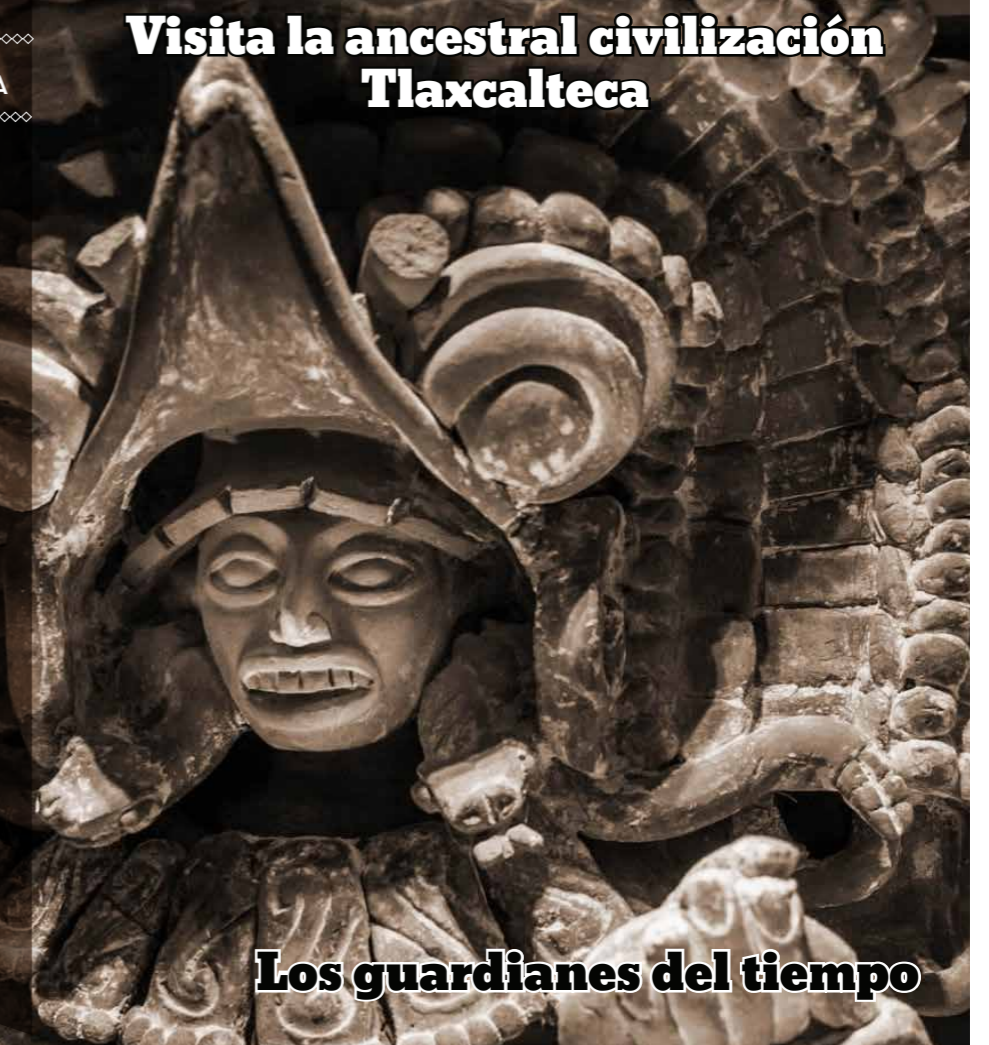
11 Teotihuacán
 “Donde fueron creados los Dioses”

Visita la ancestral civilización Tlaxcalteca

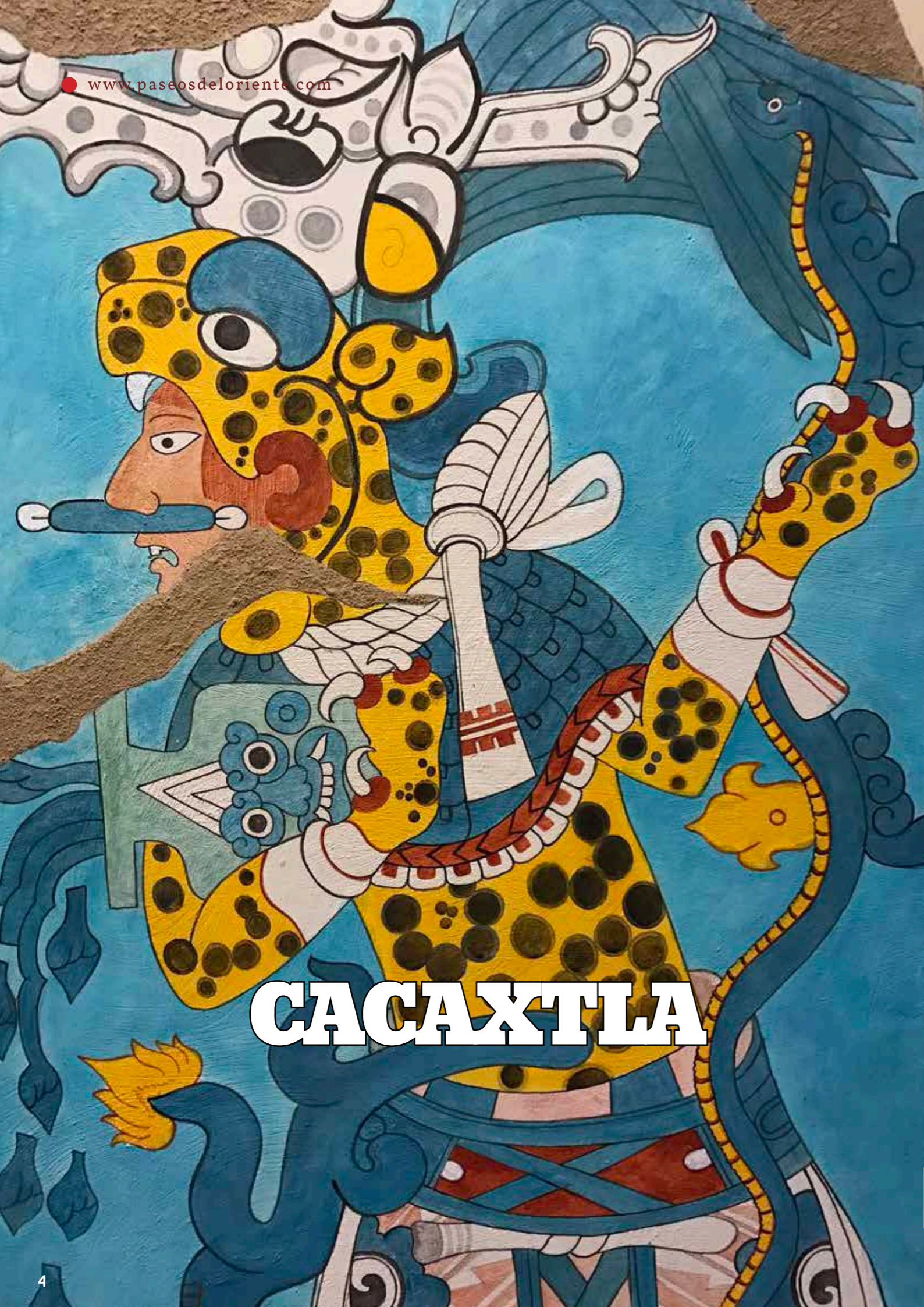
LOS SEÑORES DE CACAXTLA

Se trata de un grupo de esculturas que se localizaron en su momento formaron parte de un importante edificio que indica que en su época de esplendor Cacaxtla abarcó una extensión mucho mayor de lo que actualmente es la zona arqueológica.

Las esculturas son de barro y representan a sacerdotes o deidades, los cuales están ataviados con tocados y complejos trajes y tienen una serie de elementos que permiten identificar a cada uno. La riqueza iconográfica de los personajes, la maestría y cuidado en su hechura, así como su estado de conservación, hacen de este grupo uno de los mayores atractivos del museo.



Los guardianes del tiempo



CACAXTLA

Los murales de Cacaxtla son considerados los mejor conservados del mundo prehispánico mesoamericano, por eso y más, esta zona arqueológica se distingue como una de las más importantes del país y del planeta.

CACAXTLA - XOCHITÉCATL

Visita la Zona Arqueológica de Cacaxtla. Conocida mundialmente por la calidad de sus pinturas murales, Cacaxtla forma parte de un conjunto arqueológico excepcional al que se agregan Xochitécatl y San Miguel. Esta zona se localiza en la población de San Miguel del Milagro, a unos 19 km al suroeste de la capital, en el municipio de Nativitas. Para acceder a las zonas desde el Distrito Federal, se recorre la Autopista No. 150 hasta la caseta de San Martín Texmelucan, Puebla. El sitio destaca por el buen estado en el que se han conservado sus murales. Los murales de Cacaxtla fueron elaborados con minerales de procedencia local, cal para el blanco, carbón para el negro, hematita para el rojo, goethita para el amarillo. El azul es el azul maya, una arcilla llamada paligorskita, teñida con añil. Los colores básicos utilizados en el mural fueron el blanco, negro, rojo, café, amarillo y azul; y también hay elementos en verde, rosa y tres tonalidades de azul, así como "mezclas de pigmentos rojo y negro para lograr tonos de piel de los personajes que aparecen en los murales.

Se cree que Cacaxtla fue capital del pueblo olmeca-xicallanca, lo cual sugiere que Cacaxtla pudiera existir desde los primeros pobladores, posiblemente descendientes de los olmecas o de los mayas que llegaron a la región central de México provenientes de la costa del Golfo de México o de la Península de Yucatán alrededor del año 400. Casi nada se sabía sobre los olmeca-xicallancas; el término fue por primera vez empleado por el historiador tlaxcalteca Diego Muñoz Camargo a finales del siglo XVI, cuando describió a Cacaxtla como el principal asentamiento de los olmeca-xicallancas. Los olmeca-xicallancas no se deben confundir con la cultura arqueológica olmeca.

Situada frente al cerro Xochitécatl, más bajo, Cacaxtla combina características de un centro ceremonial, sitio de habitación de la élite y de fortificación,

ya que la ciudadela estuvo rodeada de fosos defensivos, además de murallas de tierra para su protección. El sitio incluye dos pequeñas pirámides sobre las que se edificaron adoratorios. Una de las características de Cacaxtla es que varias de sus construcciones poseen un pórtico al frente, seguido de un pequeño recinto en la parte posterior.

El sitio fue redescubierto en 1975 por campesinos del pueblo de San Miguel del Milagro, quienes labrando la tierra encontraron plasmado en un muro el rostro de un personaje, hoy conocido como el "Hombre ave", y dieron aviso a las autoridades del hallazgo; este hecho llamó la atención de los arqueólogos en ese mismo año.

El centro de la ciudad de Cacaxtla es el Gran Basamento de 200 m de longitud por 25 m de alto, una plataforma natural que da una fina posición defensiva y una vista imponente del terreno circundante. Los principales edificios religiosos y civiles de la ciudad estaban ubicados en esta plataforma, así como las residencias de la clase sacerdotal. Muchas otras pirámides más pequeñas y bases de templos se encuentran en las cercanías de la plataforma principal.

Debido a que el basamento principal de Cacaxtla no fue excavado sino hasta la década de 1980, muchas de las coloridas decoraciones de los muros fueron preservadas y pueden ser apreciadas en el sitio por los visitantes. De interés particular es el hecho que muchos de los murales parecen combinar la simbología del Altiplano con influencias de los mayas, haciendo de Cacaxtla única en este sentido.

Ven y descubre en este sitio la historia y cultura en una de las formas más bellas e impactantes del arte mesoamericano creado por una de las civilizaciones más importantes de México.

Mural del hombre-pájaro en el pórtico de Cacaxtla.



Xochitécatl es un gentilicio que significa el habitante o el nativo de Xochitlan, mientras que otra traducción podría ser "Lugar del Linaje de las Flores". Cacaxtla se deriva del vocablo Cacaxtli, que literalmente significa "Lugar de Cacaxtles", siendo estas unas armazones indígenas empleadas para transportar productos.

TLAXCALA

Con una gran tradición taurina, Tlaxcala tiene el mayor número de ganaderías de reses bravas en México. Para vivir esa pasión tienes que visitar su plaza de toros.

TLAXCALA

Tlaxcala, oficialmente llamado Estado Libre y Soberano de Tlaxcala es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, forman los Estados Unidos Mexicanos. Su capital es Tlaxcala de Xicohtécatl y su ciudad más poblada, San Pablo del Monte. Está ubicado en la región este del país, limitando al norte con Hidalgo, al norte, este y sur con Puebla y al oeste con el Estado de México.

Con 1 272 847 habitantes en 2015 es el quinto estado menos poblado —por delante de Nayarit, Campeche, Baja California Sur y Colima—, con 4016 km², el menos extenso y con 291.32 hab/km², el tercero más densamente poblado, por detrás del Estado de México y Morelos.

Fue fundado el 9 de diciembre de 1856. Se divide internamente

cerro de La Gloria y se fundara el poblado de Atlihuetzia. En la Época Prehispánica, Tlaxcala fue de las zonas más pobladas por culturas como la arcaica al sur, la cual habitó mil años a. C. y otomíes al norte.

En Tlaxcala, según información del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se tienen registrados 4 sitios arqueológicos en la entidad. Los sitios arqueológicos se encuentran en la zona que concentra la mayor parte de evidencia arqueológica es el área centro y sur del estado donde se establecieron los antiguos tlaxcaltecas de la república de Tlaxcallan. Los sitios arqueológicos corresponden a Cacaxtla-Xochitcatl, Tizatlán, Ocotelulco y Tecoaque.

La altitud media del estado es de 2230 metros sobre el nivel

“500 años de ser la cuna de la nación”

en 60 municipios. Fue reconocido como territorio federal de México en la Constitución de 1824, bajo dependencia del gobierno de Puebla. En 1857 se convirtió en el vigésimo segundo estado de la república. Su administración territorial también cambió pasando de municipios a partidos, distritos y de nuevo a municipios. 1819 Entre agosto y octubre de 1995 se crearon dieciséis ayuntamientos nuevos.

El territorio de Tlaxcala tiene dos grandes llanos: el de Calpulalpan y Huamantla. Tiene un clima templado la mayor parte del año, que permite una gran diversidad de flora y fauna. Esto propició que se asentaran grupos humanos hace más de 8000 años en el

del mar, propiciando un clima templado-subhúmedo en la parte centro-sur, semifrío-subhúmedo al norte y frío en las cercanías del volcán La Malinche; el punto más alto del estado.

La comida tlaxcalteca es como la mayoría de la gastronomía de México fusión, sin embargo la tlaxcalteca presenta una influencia altamente del México antiguo, la cual la caracteriza y la hace única y sobre todo, deliciosa. Desde tiempos remotos en tierras tlaxcaltecas los elementos gastronómicos ejes en el arte culinario han sido el maíz y el maguey, de este último se produce el aguamiel, cuya fermentación produce el pulque y sus variantes de frutas llamados curados.

**Xochitécatl lugar del linaje de las flores,
donde mora la mujer serpiente.**

XOCHITECATL

Centro ceremonial de los Olmecas-Xicalancas, esta situada sobre un cerro desde donde se tiene una magnífica vista de los volcanes, la Pirámide de las Flores es la más importante de este sitio y es considerada como la cuarta más grande de Mesoamérica. La zona arqueológica está compuesta por cuatro grandes edificios: Edificio del Espiral, Basamento de los Volcanes, Pirámide de las Flores, Edificio de la Serpiente.



Xochitécatl es una zona arqueológica localizada en el municipio de Nativitas, en el sur del estado mexicano de Tlaxcala. Se trata de un conjunto de monumentos que tiene una importancia singular por constituir uno de los asentamientos más antiguos en el valle de Tlaxcala-Puebla. Los monumentos y las piezas arqueológicas procedentes de este sitio constituyen una muestra ejemplar del culto a las montañas y a la fertilidad, rasgos muy característicos de las religiones mesoamericanas.

Xochitécatl fue el centro ceremonial más relevante de la población dispersa por el valle y hogar de muchas generaciones de personas a lo largo de aproximadamente nueve siglos. Sus inicios se remontan al Preclásico Medio de Mesoamérica. El nombre de Xochitecatl proviene de las palabras xochitl, flor y tecatl, lugar, es decir «Lugar de las Flores»

Xochitécatl es heredero de los antiguos asentamientos agrícolas del valle de Puebla-Tlaxcala. Los más antiguos que se conocen de ellos han sido fechados alrededor entre los años 1600 y 1200 antes de la era cristiana. Entre los siglos XI y VIII a. C. aumentó la población humana en el valle. De

esta época son algunos de los testimonios de presencia olmeca que se han encontrado en Xochitécatl.

La edificación de la urbe comenzó alrededor del año 800 a. C. En esa etapa de construcción se levantaron los edificios de la Espiral y la Serpiente, así como la pirámide de las Flores. Como en otros sitios de Mesoamérica, los arquitectos de Xochitécatl fueron ampliando progresivamente los edificios antiguos. La pirámide de las Flores, que es el más grande de los edificios de Xochitécatl, adquirió sus monumentales proporciones alrededor del siglo III a. C.

Al principio del siglo I a. C., el Popocatepetl hizo erupción. Aunque Xochitécatl se encuentra relativamente lejos del volcán, las alteraciones del entorno producidas por la erupción del volcán en el oeste del valle de Tlaxcala-Puebla afectaron las actividades de las poblaciones del valle, que habían contribuido al engrandecimiento de Xochitécatl. El abandono del centro ceremonial fue gradual y comenzó alrededor del siglo I a. C. Hacia el segundo siglo de nuestra era, cuando Teotihuacan y Monte Albán entraron en apogeo, cuando Xochitécatl había sido abandonada.

Pórtico de la Pirámide de las Flores, Xochitécatl. Xochitécatl lugar del linaje de las flores, donde mora la mujer serpiente que cuida a las mujeres y resguardaba celosamente los sitios rituales, para que nadie se acerque. En este lugar se conjugan desde tiempos remotos el culto a la vida, mezcla al viento, la nube y la lluvia que traen la vida y el renacer en la gran pirámide de Xochitecatl.

TEOTIHUACAN



La danza prehispánica es realizada por los grupos de danza conocidos como calpullis. El evento se realiza dentro del centro ceremonial Teotihuacan. Antiguamente era una forma de ofrenda que permitía estar en contacto con las deidades que se manifestaban en la naturaleza, era considerada como una forma de trance en movimiento y buscaba ofrendar y pedir a los Dioses a través de la danza ritual Macehualiztli (merecimiento).

LUGAR DONDE FUERON CREADOS LOS DIOSES

La Zona Arqueológica de Teotihuacan se localiza en el estado de México, es considerado uno de los sitios prehispánicos más importantes descubiertos hasta el día de hoy. Es testimonio material de una de las ciudades prehispánicas mejor planificadas y extensas del mundo antiguo.

Es símbolo de desarrollo cultural, artístico, religioso, político y social de la cultura mesoamericana, y que aún después de su abandono continúa siendo objeto de la construcción simbólica colectiva. Por sus valores históricos, culturales y educativos, no solo es el sitio arqueológico más visitado en México, sino se ha consolidado como un destino turístico internacional.

Teotihuacan significa el "lugar donde fueron creados los dioses" y debe su nombre a los mexicas, que la llamaron así seis siglos después de su abandono. Alcanzó los 22 kilómetros cuadrados de extensión y fue uno de los polos culturales del área conocida como Mesoamérica. Su alcance abarcó desde el norte hasta el sur del México actual, así como Guatemala y Honduras, regiones con las que mantuvo un intercambio traducido en influencias estilísticas y arquitectónicas.

Su valor universal se aprecia en el diseño urbano ortogonal, definido por la calzada de Los Muertos en el eje norte-sur y las canalizaciones del río San Juan en el este-oeste, disposición que se vincula con el paisaje y sus elevaciones naturales, como el cerro Gordo y la sierra de Patlachique. Sobre ese plano se trazaron calles, palacios, templos y conjuntos habitacionales con una población multiétnica dedicada a la producción artesanal, el comercio, el sacerdocio y la guerra.

El comercio, el sacerdocio y la guerra.

También se caracterizó por su cultura material, como la pintura mural o los objetos cerámicos y de piedra ofrendados en edificios y entierros de todas las clases sociales. De sus numerosas construcciones, distribuidas en tres mil hectáreas, las más importantes se hallan en la calzada de Los Muertos, entre las que destacan las pirámides del Sol y la Luna, la Ciudadela, los conjuntos Oeste y de La Ventilla, el Gran Complejo y los palacios de Tetitla, Atecelco, Tepantitla, Yayahuala y Zacuala.

Teotihuacan se incorporó a la lista de sitios considerados como Patrimonio Mundial por la UNESCO, el 11 de diciembre de 1987.

Relevancia astronómica

Pirámide del Sol y la llamada Cueva astronómica, ubicada cerca de dicha estructura.

Otro punto a destacar sobre Teotihuacan es que los investigadores coinciden en que la estructura urbana de la ciudad estuvo regida, al momento de construirla, por diferentes puntos astronómicos que, hasta el momento, no han sido definidos.

Danzas y actividades en alfarería, decoración artesanal e historia viva te esperan, ven, conoce y aprende las técnicas ancestrales de los antiguos habitantes de Teotihuacan.

La Pirámide del Sol fue el "axis mundi" (eje de los mundos) de la cultura Teotihuacana, en este espacio se accedía a los niveles celestes y al inframundo.



Disfruta del taller de alfarería y decoración artesanal con técnicas ancestrales.



Templo de Quetzalpapálotl, Teotihuacán, Estado de México

En el cinturón volcánico y sierras nevadas se yergue la Hacienda de Tenexac, sobre amplios llanos cubiertos de sabinos, matorrales y magueyeras.



Lugar de cal apagada

Hacienda Tenexac

Esta hacienda, ubicada en el municipio de Terrenate, zona pulquera, agrícola y ganadera, en donde destacan los cascos vetustos, algunos de ellos, majestuosos en su sobriedad, la mayoría levantados en la época virreinal y remodelados en los siglos XIX y XX. Cuando se da el proceso de adquisición de bienes, se estabiliza y da lugar a la consolidación de las haciendas como unidades estructuradas de alto rendimiento económico y producción agrícola del México Virreinal. Estas haciendas han sobrevivido a la reforma agraria teniendo que transformar sus actividades, pero aun conservan su arquitectura y belleza. A finales del siglo XIX, el señor Justo Bretón y Trillanes adquiere la propiedad de la hacienda de San Pedro Tenexac, haciendo el pago a sus antiguos propietarios la

Sra. Guadalupe Hizardi y don Pedro M. Gorozpe, en 100,000 pesos oro. Esta propiedad se encuentra a 2,500 metros sobre el nivel del mar, contaba con 12,500 hectáreas incluyendo 78 ranchos anexos. (Para el año de 1892 el Sr. Justo Bretón y Bretón recibe la hacienda de manos de su padre al contraer matrimonio con doña Alexandrina Turnbull Bretón), es entonces cuando éste reconstruye los vestigios más antiguos de sus muros. Esto es lo que ahora vemos erguirse como el casco de la Hacienda de Tenexac. Los señores Bretón Turnbull heredan la hacienda a la octava de sus hijos, doña Margarita, quien casó con don Sabino Yano Sánchez y juntos gracias a su dedicación y amor, lograron sostenerla y conservarla, desde entonces Tenexac ha sido el patrimonio de la familia Yano Bretón.

Para el año de 1892, Tenexac figuraba como la hacienda más valiosa de Terrenate, siguiéndole la Noria, Tepeyahualco, Baquedano, Teometitla y, por último, La Laguna.

La producción agrícola de Tenexac se destacó con los cultivos de maíz, cebada, frijol, maguey y haba. Su producto principal fue el pulque, que se vendía en el mercado nacional y regional, así como también en la propia hacienda. Las barricas de pulque se conducían en carretas tiradas por bueyes o mulas a la estación más próxima del ferrocarril.

Hubo un tiempo en el que el altiplano del centro de México fue una alfombra verde, de hojas gruesas cubiertas de espinas. Los magueyes se erguían, alimentados por el lucrativo negocio del pulque, como

centro de las extensas haciendas, casonas desde donde los dueños checaban la extracción del aguamiel. Esos tiempos se derrumbaron con la Reforma Agraria y la producción de la cerveza que conllevaron a la decadencia del pulque. Testigos de siglos y generaciones, las haciendas del Estado de Tlaxcala conservan la vitalidad de sus muros y torres, la firmeza de sus balcones de herrería y el encanto de sus ventanas de ojo de buey.

Los valles de los estados de México, Hidalgo y Tlaxcala fueron el asiento de las haciendas pulqueras, que tuvieron su época de mayor esplendor en el S. XIX. La vida en las haciendas oscilaba entre el lujo de la "casa grande", con lo último de las comodidades generadas en Europa, y la rusticidad propia de la vida en el campo. El gusto por las modas europeas se aprecia en los estilos arquitectónicos, tan diversos como el gusto y la cultura del hacendado. Sobrias casonas de piedra con frontones neoclásicos; construcciones de adobe con postigos y portones abarrocados, con muros fuertes protegiendo un jardín interior.

Las haciendas fueron el centro político administrativo de las comunidades. En sus terrenos había tienda, iglesia, cementerio y, en ocasiones escuela. Las transformaciones sociales del Siglo XX mexicano terminaron con la organización social en torno a las haciendas. El abandono destruyó muchas, pero hay varias que han sobrevivido tiempos y usos, conservando la gallardía de su pasado.

Hoy, el hijo e hijas del matrimonio Yano, la Familia Yano Bretón, continúan la tarea de conservar la Hacienda en su esplendor único.

Por la mañana

Disfruta de un pintoresco paseo al amanecer dentro de las 485 hectáreas de nuestra Reserva Ecológica. Siendo TENEXAC ganadería en funciones, aparte un caballo con anticipación para dar una vuelta entre los chicalotes o prepárese para una cabalgata, trasnochada con fogata que incluye el sollozo de una que otra guitarra visitando alguno de los ranchos aledaños. Traiga su kayak o le enseñamos donde puede desempacar su equipo de escalar que jamás podrá presumir de haber visto precipicios iguales a los que ofrecen los campos de Tenexac.



Hacienda de San Pedro Tenexac.

Romántica

La Hacienda Tenexac te ofrece una Luna de Miel diferente e inolvidable. Prueba uno de los desayunos o cena gourmets elaborados con las recetas de la familia que deja encantado hasta el más exigente de los paladares. Da un paseo a caballo o sal a caminar y déjate llevar por la magia de éste magnífico lugar, romanticismo, antigüedad y naturaleza se mezclan en un solo lugar, ven y conoce este hermoso sitio.

SOLTEPEC

La Hacienda de San Francisco Soltepec guarda de las reminiscencias de la élite aristócrata y el glamour de tiempos pasados.

La Hacienda tiene su origen a finales de 1790, los primeros vestigios de la construcción se asentaron cerca del cerro de Soltepec, de ahí nace el nombre de lo que hoy se conoce como Hacienda Soltepec, un interesante concepto que rescata tanto el legado de la Hacienda, transformado ahora en hotel, como la tradición del pulque que ha marcado de sobremanera a la región de Tlaxcala desde épocas remotas.

Hotel y Restaurante

La Hacienda Soltepec inició sus actividades como hotel y restaurante en la década de los años 80, dos José Zamora heredero de esta propiedad y su esposa "La More" quien no sólo le dio fama al restaurante por su rico sazón, sino también al hermoso jardín central de la hacienda, que cada mes de agosto se viste de colores destacando hermosas tuberosas que deciden convertir la hacienda en un espacio agradable para cualquier visitante que con el tiempo cobraría fama.

El hotel y restaurantes fueron pasando de generación en generación hasta nuestros días, ampliando la oferta de servicios, el número de habitaciones, sin perder de vista la tradicional cocina que sigue teniendo el toque de la esposa de don José Zamora. Y por supuesto, un patio central lleno de flores siempre viva.

Gastronomía

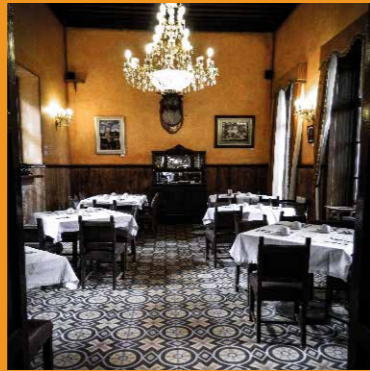
Actualmente la hacienda centra sus esfuerzos en perpetuar la tradición de la cocina que dejó "La More" que hasta el 2007 era dueña del lugar.

La propuesta varía ligeramente centrándose también en la cocina tlaxcalteca, en elementos endémicos como el nopal, gusanos de maguey, escamoles, huitlacoques, hongos silvestres de la Malintzi, pulque, carne de borrego y codorniz, entre muchos productos de la región.

Algo de Historia

La cocina tlaxcalteca tiene fuertes raíces prehispánicas, el producto más emblemático de la cocina de Tlaxcala es el Maíz, que por siglos ha mantenido su fuerza como producto culinario de gran importancia, quizá podamos decir que el maíz es la base de alimentaria de las culturas y grupos étnicos de mesoamérica.

Tlaxcala tiene el gran privilegio de haber heredado la tradición del maíz, así que los otomíes de la región, continúan produciendo este producto, de ahí que la tortilla y el huitlacoche (el hongo del maíz) sean considerados dos ingredientes esenciales en la cocina tradicional del estado.



Gastronomía

Prueba el pasado presente e innovación culinario en la cocina de la Hacienda de Soltepec, disfruta en cada bocado la tradición de este lugar.



Presente

Ven a caminar en sus frescos pasillos y escuchar el juego del agua en la fuente central, mientras percibe el olor de las flores bajo el rayo del Sol.



Historia

Viaja al pasado y transita por los pasillos y pasadizos de un lugar en el que se respira la historia y se puede sentir en cada paso.



Hacienda de Soltepec

“La Hacienda tiene su origen a finales de 1790, los primeros vestigios de la construcción se asentaron cerca del cerro de Soltepec, de ahí nace el nombre de lo que hoy lleva dicha hacienda.”

Hacienda Soltepec

Hacienda Soltepec se encuentra en la ciudad de Huamantla, en el estado de Tlaxcala. Su localización les permitirá vivir vestigios del pasado glorioso con la alegría de un presente prometedor. Haga un viaje en el tiempo visitando este hermoso sitio, donde cada rincón posee características únicas que le harán sentirse en la época de oro de las haciendas.

Lo interesante de nuestra Hacienda no radica únicamente en la decoración de sus habitaciones, sino en las áreas comunes; hermosos jardines rodeados de fuentes y todo el misticismo de las construcciones antiguas, o pasillos históricos con elementos del siglo XIX como la antigua escalera de tiempos del porfiriato.



HUAMANTLA

“La noche que Nadie Duerme”

► HUAMANTLA

Huamantla ha sido elegido entre los Pueblos Mágicos de México, como una forma de reconocer su riqueza histórica, belleza arquitectónica, armonía con la naturaleza, entrañable ambiente, hospitalidad de sus habitantes y sus peculiares tradiciones y aportaciones culturales, entre las que destacan sus fiestas populares, artesanías y gastronomía, basada en los frutos de su tierra y su herencia prehispánica.

San Luis Huamantla fue fundada el 18 de octubre de 1534, tierra de valientes guerreros como Tlahuicole, campo donde se han librado grandes batallas como la de Tecuac en 1876 cuando el General Porfirio Díaz venció al ejército norteamericano. Huamantla la Heroica, la Brava, pero también la noble y devota, con vocación al arte y la unidad que transforma sus calles en ríos de colores cada 14 de Agosto para engalanar la procesión de la Virgen de la Caridad.

Un pueblo de tradiciones que se en-

dulzan con la panela del Muegano, dulce típico de la región, que hoy se transforma para ser más mágica y te abre su alma pueblerina para que entres por la puerta grande y nos visites para hacer tuya, la experiencia de subir nuestra montaña, tomar pulque, dormir en una hacienda, soñar con los títeres y elaborar un tapete, todo esto y más te espera en Huamantla. En tu visita debes ver:

Museo Taurino.

Un espacio en memoria de la Fiesta Brava, encontrarás una galería de toreros de diferentes épocas, maquetas de Plazas de México, carteles, noticias de periódicos que publicaron tardes de triunfos, trajes de torero, cabezas de toros y un mural dedicado a la tauromaquia.

Museo de la Ciudad.

Ocupa lo que en tiempos de la colonia fue una troje del convento franciscano, con gruesos muros y hermosos arcos, guarda los recuerdos del pueblo de Huamantla, desde piezas prehispánicas.



► HUAMANTLA

Parroquia de San Luis Obispo.

Una iglesia que atrae tu mirada con la vivacidad de sus colores invitando a visitarla, descubrirás en su interior un bello retablo del siglo XVII, tallado en madera y laminado en oro que tiene la rara característica de ser asimétrico y que ha puesto en un dilema a los curadores que han estado trabajando en su restauración.

Convento Franciscano.

Resalta su torre tallada en piedra, su piso de madera y la imagen del Cristo Negro venerada por lugareños y peregrinos que vienen a pedirle algún favor, sale a recorrer las calles de Huamantla el 31 de diciembre. Fecha en la que también se elaboran tapetes de aserrín.

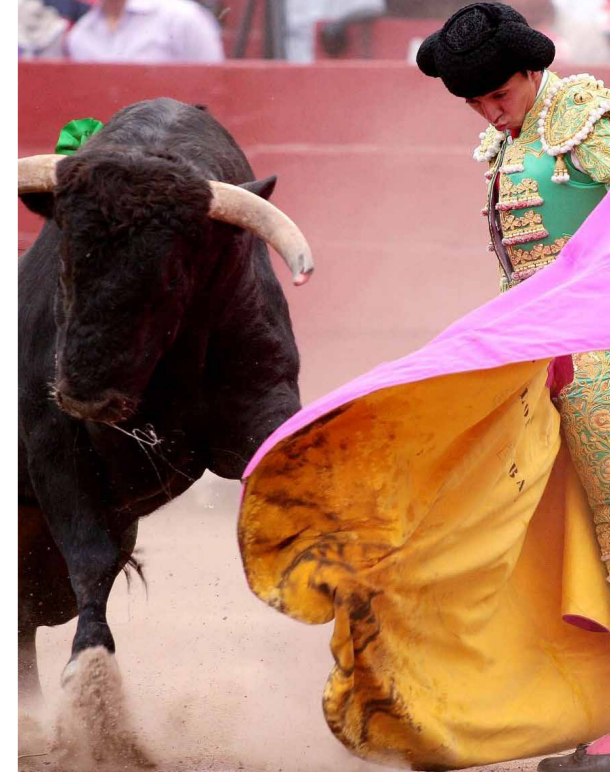
Iglesia de la Virgen de la Caridad.
Una visita obligada al templo Ma-

riano más importante de Huamantla, se le dedica la mayor celebración con la elaboración de alfombras durante todo el mes de agosto y los tapetes de aserrín para su procesión el 14 de agosto por la noche.

Próximamente se podrán visitar su museo, en donde se exhiben sus vestidos y mantos bordados con hilo de oro.

Gastronomía

Existen varios restaurantes donde se pueden probar platillos de la gastronomía Tlaxcalteca, la cual tiene profundas influencias prehispánicas. No debes perderte los escamoles, los mixiotes, el mole de guajolote y por su puesto el pulque.



► HUAMANTLA TRADICIÓN TAURINA

Narran las crónicas que en 1534 se funda el barrio de San Lucas, es ahí donde empieza a fincarse en México la cultura del Medievo, que curiosamente inculca la afición por los toros. En el año de 1953 el ganadero tlaxcalteca Raúl González González después de presenciar los famosos encierros de Pamplona, e impresionado por los comicios taurinos llega con la firme idea de realizarlos en Huamantla. Así nace la Huamantlada.

“**Huamantla proviene de la palabra náhuatl cuahuitl que significa “Lugar de árboles formados o juntos”. Ubicado en el altiplano mexicano a 2,500 metros sobre el nivel del mar.**”

► MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE

El museo nacional del títere.- Famoso por su originalidad y reconocido en Latinoamérica. Ubicado en antigua casona del siglo XVIII. El museo esta dividido en ocho salas: la primera muestra algunos ejemplares de la India, Indonesia, y el sur-este de Asia, de los llamados Wayang Kulit, Wayang Golek y Wayang Klutik. La segunda sala está dedicada a los títeres de occidente, sobresaliendo el neuro pastas de Grecia, el maccus de Roma, el punch y judy de Inglaterra, posee un mapa donde se señalan los países que tienen antecedentes de títeres.



► CENTRO CULTURAL

Antigua Casa Cultural.- Construida entre los siglos XVIII y XIX, posteriormente fue el famoso Colegio Juana de Arco. Actualmente alberga el Centro Cultural Huamantla, se compone de ocho salas en las que se imparten talleres de: guitarra, piano, salterio, ballet clásico, dibujo y pintura; se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, conciertos, presentaciones de libros, ensambles musicales, danza clásica, folklórica y contemporánea.



Tlaxco, Capilla de Lourdes

Tlaxco

Tlaxco es el segundo Pueblo Mágico de Tlaxcala, obtuvo esa denominación por parte de la Secretaría de Turismo federal (Sectur).

Se encuentra ubicado en la parte norte de la entidad, es una pintoresca comunidad, Tlaxco cuenta con una de las iglesias más bellas del estado, la parroquia de San Agustín, construida en el siglo XVI y orgullo de la población, sin duda es la primera referencia sobre los atractivos de este lugar, otros atractivos a visitar son las haciendas ganaderas y pulqueras de la zona, donde destaca Xochuca, sitio donde además de ofrecer hospedaje, se puede conocer el proceso de preparación de esta bebida icónica mexicana.

Este municipio también posee una producción de quesos artesanales de diversos tipos, dicha producción es una de las más importantes de la región centro del país, "con una producción de tres toneladas diarias". Quien visite el Pueblo Mágico de Tlaxco podrá adquirir quesos tipo panela, de hebra, botanero con chile verde o chipotle, manchego, así como requesón, también encontrará frutas en conserva.

En Tlaxco, el aficionado a la buena cocina tradicional también puede encontrar platillos típicos como tla-coyitos de alberjón, tacos de gusano de maguey, quesos asados con salsa de pasilla o chiles en nogada, los cuales se acostumban desde mediados del siglo pasado.

Tlaxco tiene sitios dedicados al turismo de aventura como "Al final de la senda" o "Rancholandia", donde se puede montar a caballo, hacer senderismo o alquilar una cabaña, todo esto se desarrolla en medio de hermosos bosques de pino. En este Municipio se localiza la cueva de los murciélagos endémicos de esta zona del estado, sin duda es un destino ideal para los amantes de la naturaleza.

Visita y conoce gente hospitalaria, prueba sabores orgánicos, adéntrate en el silencio del bosque y despierta todos tus sentidos en Tlaxco, pueblo mágico lleno de aventura y sabor.



Plata

México es el principal productor de plata en el mundo. Pero también es el país que mejor hace de la plata un material de imaginación, historia y deslumbramientos.

En el México prehispánico Mayas, Aztecas y Mixtecas elaboraron magníficas piezas a partir del oro, la plata y piedras preciosas tanto para rituales como para adorno personal. La existencia de metales preciosos en México dio origen a una fuerte tradición orfebre y joyera que data de la época prehispánica. Los indígenas relacionaban el oro y la plata con el día y la noche, con el Sol y la Luna, con la vida y la muerte, siguiendo la eterna dualidad de la cosmogonía antigua mexicana. Ven y asombrate con este arte milenario transformado en hermosas y únicas piezas de joyería llenas de historia tradición y arte ancestral.



Tlaxco Centro

Lácteos

La gran mayoría de los quesos artesanales en Tlaxco, se elaboran de leche de vaca principalmente cruda, con un mínimo de aditivos como el cuajo y la sal, adaptándose al gusto del paladar de los mexicanos desde siglos pasados, aunque cabe mencionar que en los últimos años se ha impulsado la producción de quesos hechos con leche de cabra y oveja que tienen sabores más complejos e intensos.

Gracias a las tendencias actuales de consumo local y sustentable hoy en día se han mejorado de los procesos de producción, además de la construc-

ción de cavas de maduración y la producción de nuevas variedades y estilos de queso.

Existen actualmente más de cuarenta variedades de quesos artesanales en México reconocidas como genuinas.

La distribución y producción a pequeña escala incrementa directamente el costo, pero el beneficio del sabor y el valor nutricional es enorme.

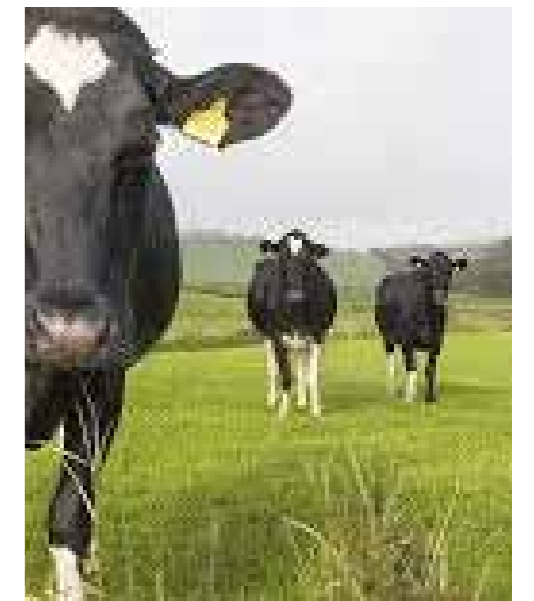


Tlaxco centro

El centro histórico de Tlaxco es la zona de monumentos históricos de la ciudad de Tlaxco en el estado mexicano de Tlaxcala declarado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En esta área se encuentran edificaciones de estilo colonial abarcando una área de 0.57 kilómetros cuadrados formada por 18 manzanas que comprenden aproximadamente 109 edificios construidos entre los siglos XVI al XIX de los cuales algunos fueron destinados al culto religioso entre los que se encuentran el Templo de Agustín Obispo, Capilla del Calvario y el Santuario de Lourdes, también se incluyen inmuebles educativos y asistenciales como el Palacio Municipal o el Colegio de Bachilleres.

La zona de monumentos históricos de Tlaxco fue decretada y aprobada por el expresidente Miguel de la Madrid el 11 de marzo de 1986.



Quesos

PORTSALUT Maduración de 120 días en adelante Veracruz, Leche de vaca cruda.

CABRALITOS Más de 1 año de maduración Aguascalientes, Leche de vaca cruda.

PECORINO DE CABRA Maduración de 4 a 5 meses Jalisco, Leche de cabra cruda.

CASSIO CAVALIO Maduración de 2 a 3 meses Estado de México, Leche de vaca.

CAMEMBERT Maduración de 35 a 45 días Veracruz, Leche de vaca de pastoreo.

REBLOCHON Maduración de 45 a 60 días Puebla, Leche de vaca.

QUESO DE TENATE Maduración 12 a 15 días Tlaxco, queso fresco de leche bronca de vaca.

PUEBLA

La suntuosa decoración de la Capilla del Rosario a base de ónix, pinturas y azulejos forrados con láminas de oro de 22 quilates, hacen de la capilla un inmueble único en su tipo y se considera como la máxima joya del barroco mexicano, además se ganó la distinción de ser nombrada como el "Relicario de América" por el Papa Juan Pablo II en 1979.

Puebla, Patrimonio de la Humanidad, 30 años con la distinción de la UNESCO.

Esta ciudad es una maravilla, es la mezcla perfecta entre historia, tradición, cultura, belleza natural y modernidad, con toques de arte y edificios coloridos llenos de historia, casas tradicionales, deliciosa gastronomía y un sinfín de tesoros componen un destino del que nunca querrás irte.



Puebla es un estado en las alturas a 1,700 metros sobre el nivel del mar, situado en la zona sur central de México. Su capital, también llamada Puebla, es conocida por ser la cuna de la salsa mole poblano a base de chocolate, una especialidad de la región. El centro histórico de Puebla se destaca por su arquitectura colonial, que incluye la gran Catedral de Puebla. En los alrededores occidentales de la ciudad, está la ciudad de Cholula, conocida por su Gran Pirámide, la más grande del mundo.

Desde la torre de La Catedral de Puebla podemos observar que la ciudad tiene un trazo extraordinario, como un tablero de ajedrez, perfecta en su Centro Histórico con 6.9 km2 donde hay 2 mil 619 monumentos catalogados.

Esta grandeza, ha hecho que Puebla sea considerada desde el 11 de diciembre de 1987 como la ciudad de América Latina con más monumentos catalogados por la UNESCO. En territorio, es la segunda después de la Ciudad de México, pero en monumentos la primera.

La leyenda dice que fueron los ángeles quienes trazaron la ciudad y ellos mismos subieron la campana María a la torre norte de La Catedral, quizá sea por ello que al ca-

minar por sus avenidas descubrimos todo un museo lleno de magia, en el que la historia quedó grabada en cada calle y en cada una de sus estructuras que hoy lucen como nunca ante el mundo.

Sin duda la Angelópolis es única e irrepetible, la cual maravilla tanto al que vive en ella como al que viene de otros estados o lugares del mundo.

Puebla no sólo cuenta con la distinción de la UNESCO, también su gastronomía está incluida en el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Qué decir del mole poblano, de los chiles en nogada, de todos los platillos que han conquistado a los paladares más exigentes. En la ciudad podemos disfrutar de chalupas, pozole, tacos, cemitas y toda una variedad de alimentos que también atraen a turistas.

La Memoria del Mundo

En el centro de la ciudad está la Biblioteca Palafoxiana, en 2005 es cuando la Palafoxiana recibió por la UNESCO la distinción e inscripción en la Memoria del Mundo. En este antiguo edificio hay más de 45 mil libros. El clima de la ciudad hizo posible que por siglos, varios libros incunables se mantuvieron en perfectas condiciones hasta nuestros días. Ven y visita esta hermosa ciudad.

La Biblioteca Palafoxiana es un recinto bibliográfico de la ciudad de Puebla, fundada por el obispo Juan de Palafox y Mendoza en 1646. Ubicada en el centro histórico de la ciudad de Puebla de los Angeles, en 2005 fue incluida por la UNESCO como parte del Programa Memoria del Mundo. Fue la primera biblioteca pública del Continente Americano. Durante más de 360 años la Biblioteca Palafoxiana, ha estado asentada en el Antiguo Colegio de San Juan.

PUEBLA CENTRO

Situada a unos 100 kilómetros al este de México, al pie del volcán Popocatepetl, la ciudad de Puebla fue fundada en 1531. Ha conservado grandes edificios religiosos, que datan de los siglos XVI y XVII, palacios magníficos, como el del arzobispado, y un gran número de casas con paredes cubiertas de azulejos. El barrio barroco mexicano de la ciudad es único en su género, debido a la adaptación local de los nuevos conceptos estéticos surgidos de la fusión de los estilos arquitectónicos y artísticos de Europa y América.

Se puede admirar el mosaico de sus numerosos inmuebles, destacando algunos, por que tales son sus fachadas que lucen la combinación armoniosa de ladrillos con azulejos y relieves artísticos en argamasa blanca. La preservación de este patrimonio urbano-arquitectónico fue la razón para que el centro histórico de Puebla ingresara a la Lista del Patrimonio de la Humanidad.

El centro histórico aún conserva mucha arquitectura colonial de todos los edificios coloniales, el más impresionante es la Catedral de Puebla, construida en un estilo neoclásico. La Capilla del Rosario en la iglesia de Santo Domingo es un ejemplo del barroco dramático mexicano. Otros lugares importantes son El Barrio del Artista, donde se producen las artes locales y el Centro y el Zócalo, donde se encuentran la Catedral de Puebla y el Palacio Municipal.

El centro histórico poblano también ofrece 2619 monumentos históricos registrados en 391 manzanas, este valioso patrimonio arquitectónico se ha conservado por más de cuatro siglos, y le ha merecido a Puebla ser nombrada Relicario de América.

Patrimonio intangible

Éste se manifiesta en varios inmuebles, como la imagen del Señor de las Maravillas visitada

por devotos nacionales y extranjeros (principalmente Centro y Sudamérica), en el templo de Santa Mónica; y qué decir de la cocina más bella y espectacular del México virreinal, revestida de azulejos blancos y azules, en el convento de Santa Rosa, donde según la leyenda las monjas dominicas inventaron el mole, platillo que adquirió fama internacional desde hace años.

La leyenda de las campanas

Una de las leyendas más famosas sobre la Catedral de Puebla es la que cuenta que los ángeles subieron la campana Santa María a la torre.

Se dice que, para finalizar la construcción, los hombres que trabajaron en la construcción pasaron 30 días tratando de subir la campana, cuyo peso era de más de 8 toneladas.

Una noche, mientras el guardia de la construcción dormía, en su sueño visualizó cómo unos ángeles bajaron del cielo para subir la campana.

A la mañana siguiente, se escuchó el repique y cuando salieron, vieron que la campana ya estaba colocada en la torre.

Como es lógico, el centro histórico de la ciudad cuenta con infinidad de restaurantes que ofrecen platos típicos de nuestra cocina tradicional poblana, imperdibles para el turismo nacional o extranjero. Sin duda la cocina poblana es la más reputada de todo México, particularmente por el mole poblano y por los chiles en nogada, ambos iconos de la gastronomía mexicana. Son guisos nacidos en conventos de monjas: el mole durante la Colonia y el otro en honor al México independiente, según señala la tradición; por ello representa los colores de la bandera nacional: el verde del chile poblano, el blanco de la salsa de nuez y el rojo de los dientes de granada.





MUSEO AMPARO

El Museo Amparo es una institución privada fundada en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa en 1991 por Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias a través de la Fundación Amparo, con el compromiso de conservar, investigar, exhibir y divulgar el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México.

El Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de arte prehispánico, uno de los más importantes en México en una institución privada. Además de la colección de obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX, presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que un intenso programa de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.

Su misión es contribuir de manera significativa al desarrollo cultural de los habitantes del estado de Puebla y de México a través de las artes visuales, fomentando el fortalecimiento de la persona mediante experiencias significativas, formativas y de disfrute para mejorar su nivel de vida, el de su comunidad y el del país.

Su visión es ser uno de los museos más importantes a nivel nacional e internacional en cuanto a exhibición, investigación y divulgación del arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo, dinamizando la cultura de la región mediante un estrecho trabajo con otras instituciones culturales de México y del mundo. Ser una institución que sitúe a Puebla como un referente cultural a nivel nacional e internacional.

El inmueble del Museo Am-

paro formó parte de un conjunto de edificios que tuvieron distintos usos a lo largo del tiempo. Su historia se remonta al siglo XVI cuando en 1538 se funda el primer hospital de la ciudad de Puebla, llamado San Juan de Letrán, conocido como "El Hospitalito".

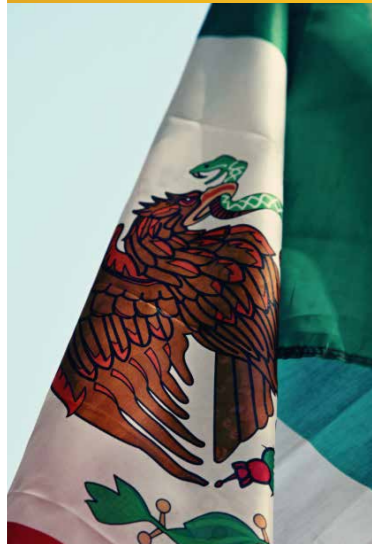
En 1642, el obispo Juan de Palafox y Mendoza solicitó que los enfermos se trasladaran a otro hospital. El edificio y los predios anexos que incluían la huerta y un terreno sin construir cambiaron su uso, alojando a varios colegios, como el Colegio para Niñas dedicado a la Purísima Concepción, y un albergue para mujeres casadas o viudas.

Sus muros vieron pasar una casa de sacerdotes, un asilo de ancianos y viviendas particulares. Desde 1871, una parte del edificio albergó la casa de Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, fundador del Museo Amparo.

En el siglo XX, el conjunto de edificios fue adaptado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez para ser sede del Museo Amparo, inaugurado en febrero de 1991.

En 2010, la Fundación Amparo emprendió un proyecto de actualización arquitectónica a cargo del despacho TEN Arquitectos, encabezado por Enrique Norten. Se creó una propuesta arquitectónica contemporánea que convive con los edificios históricos y el patrimonio artístico que alberga al Museo.

El Museo Amparo reafirma su posición como centro cultural de referencia en nuestro país, tanto por la importancia de su colección permanente y exposiciones temporales, como por sus edificios instalaciones y por el programa de actividades culturales y educativas que ofrece a la comunidad.



INDUSTRIA HOTELERA MEXICANA

HOTELES

Descanso y tranquilidad

Todos los hoteles seleccionados son reconocidos por su prestigio a nivel nacional e internacional, todos ellos operan bajo un sistema de alta gestión y calidad. Distinguiéndose siempre por servir y satisfacer a sus clientes, ofreciéndoles calidad y calidez en su alojamiento con un servicio lleno de responsabilidad y honestidad, buscando ofrecer y alcanzar los estándares mas altos de la industria.

El turismo es uno de los sectores con mayor crecimiento en México: en el último lustro duplicó el número de viajeros extranjeros y pasó del lugar 15 al 8 en el ranking de los países más visitados, de acuerdo con la Organización Mundial de Turismo. Esta situación ha consolidado a la industria hotelera del país, pues los más de 21,000 hoteles de diversas categorías, que en conjunto ofrecen unos 750,000 cuartos, son la columna vertebral del turismo.

Uno de los factores que ha permitido la consolidación de la industria es la diversificación del modelo de negocios, ya que además de tener inmuebles en propiedad, ofrecen sistemas de franquicias y celebran sociedades con otras cadenas, o bien realizan contratos de operación.

Es una fuente de información que da certeza a los turistas, nacionales e internacionales, sobre la categoría que ostentan los establecimientos de hospedaje en el país. El Sistema de Clasificación Ho-

telera es una herramienta metodológica sustentada a través de un mecanismo de auto evaluación regulado por la Secretaría de Turismo, éste permite a los hoteles conocer la situación de sus instalaciones y servicios ofrecidos, de acuerdo a lo anterior serán clasificados a través de una categoría representada por estrellas.

Oferta Hotelera:

Tlaxcala: Quinta San Clemente, Hotel Alifer, Zurbaran, JeroCs, Hotel Posada San Francisco, Hotel del Ángel o similares.



POSADA DE SAN FRANCISCO



ZURBARAN



QUINTA DE SAN CLEMENTE

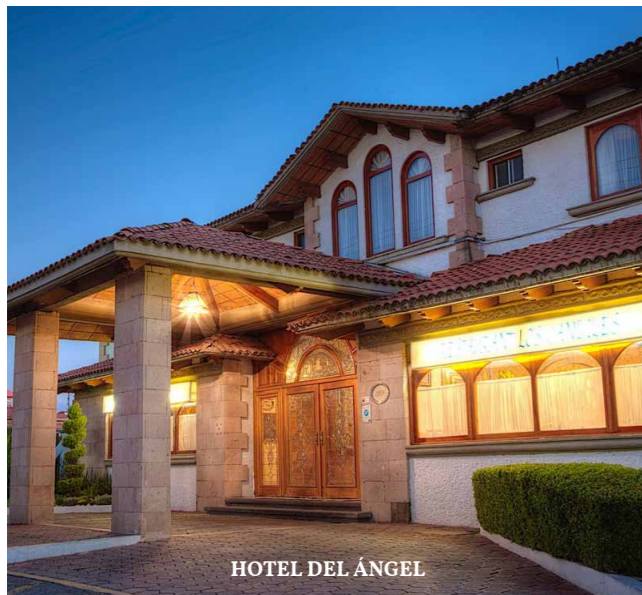


HOTEL ALIFER



HOTEL DEL ÁNGEL

En la ruta "500 años" podrás disfrutar y relajarte en hoteles de 4 estrellas, la tranquilidad, servicio y amabilidad distinguen a éstas cadenas del hospedaje que se han seleccionado bajo los requisitos más exigentes del sector turismo.



HOTEL DEL ÁNGEL



JEROCS



HOTEL DEL ÁNGEL



JEROCS



QUINTA DE SAN CLEMENTE



POSADA DE SAN FRANCISCO



POSADA DE SAN FRANCISCO



POSADA DE SAN FRANCISCO



HOTEL ALIFER

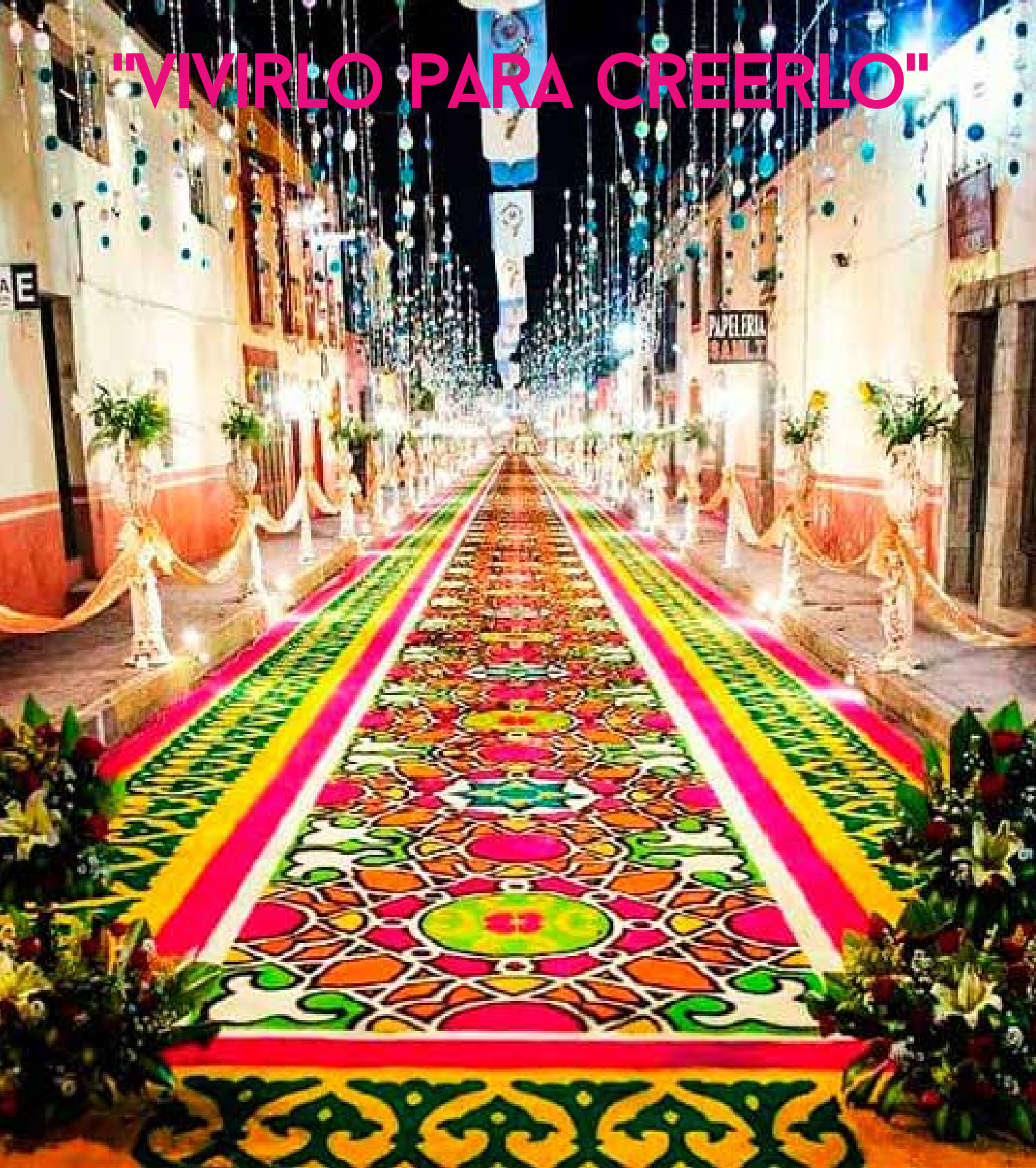


HOTEL ALIFER



HOTEL DEL ÁNGEL

"VIVIRLO PARA CREERLO"



VIAJEROS



Sé parte del movimiento y viaja a todos los rincones de México. Encuentra las mejores ofertas y promociones a los diversos destinos para tus vacaciones.

www.paseosdeloriente.com

Calle Guerrero Norte No.204 Int.7
Huamantla, Tlaxcala, México.